

C .V.

2014

Juin 2014 : Représentation d'une nouvelle forme avec MONOLITHE cie Fishu Bazard à la Fontaine minéral .(Drome)

Avril 2014 : Création d'un duo de clown « 39/45 » avec Gabriel Aguiar (Cie Monkey Style)

2013

Octobre 2013 : Création d'un trio de clown « Les Entarté » revisitant le classique revue et corrigé au goût du jour.Avec Gabriel Aguiar (Cie Monkey Style) et Ronan Rioualen

Janvier 2013 : Improvisation clown à Marseille, pour tester un personnage lié à « MONOLITHE » .

Janvier 2013 : Stage de clown avec Emmanuel Sambeli (Hangar des Mines) sur l'approche du clown, La méthode .

2012

Décembre 2012 : Stage de clown sur le duo avec Proserpine. (1 semaine)

Décembre 2012 : Résidence sur le spectacle « MONOLITHE » solo sur les travers de l'être humain,
Son automutilation et tout ce qui cache : « Quel comédien ? »

Lieu : Animakt a Saux-les-Chartreux du 10/12 au 23/12..

Septembre/Octobre 2012 : Training corporel et administratif sur mon lieu de résidence à
TURBUL'.

Aout 2012 : Présentation d'une étape de travail de « OTE » à Briançon a location du FestivHaut art
de rue. (5 et 6 aout)

Juillet 2012 : Présentation d'une étape de travail de « MONOLITHE » à Kassel en Allemagne pour
le DOCUMENTA, exposition d'art contemporain avec le collectif Temporary Home.

Juillet 2012 : Intervention dans un quartier défavorisé avec TURBUL' EN CHAP. (2 semaines)

Juin 2012 : Stage de clown sur l'écriture clownesque avec Proserpine (2 semaines) avec

présentation au théâtre des vignes à coter de Carcassonne.

Juin 2012 : Improvisation avec la première partie du projet « MONOLITHE ».

Avril 2012 : Résidence sur « MONOLITHE » à Clermont Ferrand à « L'HOTEL DES VILS » lieu associatif et culturel Alternatif.

Janvier /Mars 2012 : Création de laboratoire clown et danse dans le but d'une présentation de travail dans la rue en s'adaptant au lieu à Nîmes.

2011

Décembre 2011 : Stage avec Alexandre Delpérugia et Laurence Mayor sur Antigone dans le désert du maroc. (AFDASS env 2500 euros)

Novembre 2011 : Résidence sur « MONOLITHE » à Animakt :Recherche et expérience diverse sur l'habitat .

Septembre /octobre 2011 :Training corporel (équilibre et recherche de mouvement)et fabrication

Juillet 2011 : Intervention cirque a Massy dans la cité et Présentations d'une étape de travail de « MONOLITHE ».

Février 2011 : Stage avec Rosie Volt a Turbul'.(une semaine)

Septembre 2010 / février 2011 :Laboratoire avec Alexandre Delpérugia a la Seine-sur-mer

,une semaine par mois dans le but d'affiner nos recherche de matière et d'objet a manipuler pour « OTE » à TURBUL'.d'avoir une démarche autonome artistique sur le plan de l'écriture et de l'interprétation . « Rhizophage »

2010 et avant

Septembre 2010 : Stage de clown avec Cédric PAGA à Animakt . (une semaine)

Décembre 2010 : Stage avec Alexandre Delpérugia et Laurence Mayor sur Antigone dans le désert du Maroc. (AFDASS env 2500 euros)

Décembre 2010 : Stage de survie théâtrale avec Stephane Filloque Carnage Production. (3 fois une semaine)

2008/2010 : Président de l'association Haut les Mains au CAES à Ris-Orangis pour le développement du monocycle et de la jonglerie dans l'île de France, organisation de

festival et de

Cabaret. Intervention dans des secteur défavorisé (banlieue ,cité, gens du voyage).

2008/2009 : Travail avec Alexandre Delpérugia sur la présence scénique et l'interprétation.(AFDASS env 2500euros)

2007 : Présentation d'une partie du spectacle « la boîte à larmes » Festival de Conte a Vassivière

2007/2008 : Création collective d'un spectacle de manipulation de carton sur le monde ouvrier. Compagnie La Taule « Sakarton » joué a Aurillac et dans différent festival de musique et d'art de rue, lieu alternatif ,CAES via l'association Haut les Mains.

"Sakartone" - Jongle, musique et manipulation de cartons

Les Sakartone vous proposent un spectacle jonglistico-musical burlesque et engagé. Dans une fabrique de cartons, 4 ouvriers sous la coupe de leur cher patron vous feront découvrir le quotidien de l'usine, et vous feront partager leurs rêves.

Attention: certaines scènes pourraient heurter la sensibilité de certains responsables hiérarchique, ne réfléchissez pas, kidnapez-les, attachez-les et obligez-les à voir ce spectacle...

2006 : Présentation de « la boîte à larmes » au « Jeune Pousse » festival d'art de rue et d'ailleurs. (Saux-les-Chartreux)

2005 : Intervention cirque dans une école primaire avec des gens du voyage en cour de sédentarisation, dans le but de créer du lien entre les deux populations. (Bretigny-sur-Orge)

2004/2006 : Première création d'un solo accompagné par un musicien Mathieu Bérenger ,sur l'écologie et le gaspillage de l'eau par le consom- acteur .

"La boîte à larmes" - mime, jonglerie et manipulation d'objet

Cirque de magie liant la récupération d'objets manipulés à la construction de marionnettes et à l'animation vidéo. Une machinerie se déclenche pour faire place à un décor transformiste. L'eau, source de vie: aveuglement, l'homme la gaspille, la pollue comme un trésor inépuisable. Source, source, où es-tu?

2004/2006 : Stage de clown avec Eric Blouet ,2 fois 2 semaines sur paris dans des lieux alternatifs

2001/2003 : Formation d'Architecture d'intérieure et de design a CREAPÖLE ,Paris .

Dossier de presse

L'ÉCLAIREUR DU GÂTINAIS MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2014 21

Châlette-sur-Loing

Fête des Arts de la rue avec les « Croqueurs de pavés »

Le partage de moments culturels

La 9^e édition de la fête des Arts de la rue a une nouvelle fois donné lieu à des rencontres étonnantes.

Une bonne publicité passait par une déambulation. L'ensemble des artistes a donc défilé samedi matin dans les rues de Montargis.

L'après-midi, l'ancien site de l'usine Van Leeuwen Tubes, à Châlette, s'est transformé en territoire unique investi par 18 compagnies.

« Aucune substance illicite sur le site »

Cette fête des Arts de la rue a rassemblé un public très large. Les Croqueurs de pavés, qui se sont attelés à l'organisation, prévenaient : « aucune substance illicite sur le site. Amateurs de paradis artificiels, la nature vous tend les bras ».

Installés par les Croqueurs de pavés et les monteurs de chapiteaux, les deux grands chapiteaux ont servi d'espace

d'expression au spectacle vivant. Le cirque était bien représenté, avec des numéros de contorsion, d'acrobatie, de mât chinois, de tissu aérien, mais aussi des clowns, des marionnettes, et du théâtre de rue jonglé et interactif.

Côté musique, les groupes ont exploré le rock, le ska, la musique des Balkans...

Dans le village associatif, des stands montés par les services techniques de la Ville et douze structures sous forme solidaire, culturelle, gastronomique, et des activités et ateliers ludiques.

« Pour moi, l'esprit c'est que les gens soient heureux, revivent quelque chose de bien, de populaire, ce n'est pas un festival, c'est une fête de rue, ici c'est tous ensemble », souligne le créateur des Croqueurs de pavés, André Morel.

L'objectif de partager un moment culturel de qualité a été atteint. C'est une fête destinée aussi à ceux qui n'ont pas forcément les moyens d'aller dans les salles de spectacle.

Mais qui est cet étrange personnage ? C'est Fichu Bazar !

CONCERT. Au 14, de la rue Roger-Salengro à Châlette-Vésines (non loin de la zone Saint-Gobain), sur le site des Croqueurs de pavés, deux concerts auront lieu prochainement. Les Zirish suivis de Mazaik, présenteront leur répertoire respectif samedi 11 octobre à partir de 20 heures.

Albéric, de l'association l'Ineffable, laisse les enfants exprimer leur créativité à l'atelier d'initiation au graffiti.

Le magnifique spectacle chanté du groupe Amapola.